

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 29

Принят на заседании педагогического
Совета муниципального дошкольного
образовательного учреждения
детского сада № 29
Протокол № 1 от 31.08.2021 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»
для детей
5-6 лет
(срок реализации программы 1 год)**

Автор: Рудковская Вера Александровна,
воспитатель детского сада №29

Рыбинск, 2021

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Отличительные особенности: данная программа обращена к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Детский результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у детей такие качества как: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах

художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умения концентрировать внимание, мелкой моторики и координации движений рук у детей. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус.

Содержание программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Отличительной чертой является развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Объём программы: программа реализуется с октября по июнь (8 месяцев)

2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 62 занятия за 1 год обучения.

Формы обучения: групповая

Виды занятий:

- занятие-путешествие;
- занятие-эксперимент;
- игра;
- экскурсия;
- проблемная ситуация.

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю, длительность занятия старшая группа – 1 час (25 минут).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развивать художественные способности детей дошкольного возраста в процессе нетрадиционной техники рисования, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
- развивать творческие способности детей; эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- способствовать умению передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности, культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- прививать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание, самостоятельность при выполнении заданий;
- способствовать умению организовать рабочее место и убрать его

Принципы программы:

- Принцип сознательности и активности, основанный на осознанном включении детей в творческую деятельность, самостоятельный поиск ими выразительных средств, использование нетрадиционных техник изображения, стремление к творческому самовыражению в продуктивных видах деятельности. Здесь необходимо использовать такие методы и приемы, как объяснение, разъяснение, беседа, наблюдение, показ нетрадиционных техник изображения, выразительных возможностей изобразительного материала.
- Принцип наглядности, приобретающий особую значимость для развития наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Этот принцип позволяет формировать художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально-чувственное отношение к действительности.
- Принцип систематичности и последовательности, реализуемый путем постепенного овладения практическими навыками и умениями в области нетрадиционной техники изображения средств выразительности. Так, на первых занятиях детей учат рисовать пальчиками, делать набрызг, а в конце учебного года знакомят с разными видами монотипии и граттажа.
- Принцип индивидуализации, учитывающий индивидуально-личностные особенности детей: темперамент, характер, интересы и др. данный принцип реализуется в процессе рисования по замыслу при свободном выборе изобразительных материалов и технике изображения.
- Принцип связи речи, заключающийся в одновременном развитии творчества детей, обогащении и расширении лексического запаса. Для этого необходимы знакомство с новыми изобразительными материалами, нетрадиционными приемами изображения, известными художественными и музыкальными произведениями; развитие связной речи через различные тематические беседы, чтение известных стихотворений, рассказывание ребенком о своём рисунке и др.

1.3. Содержание программы

Учебный план (Тематическое планирование)

Месяц	№ занятия	Название занятия	Количество часов
Октябрь	№1	«Нарисуй картину про лето».	1
	№2	«Знакомство с красками. Смешиваем краски».	1
	№3	«Утро. Рассвет»	1
	№4	«Какая осень тебе больше нравится» пейзаж	1

	№5	Ромашки»	1
	№6	«Русская матрешка»	1
	№7	«Ёжик на лесной опушке»	1
	№8	«Подводное царство»	1
Ноябрь	№1	«Что мы умеем и любим рисовать»	1
	№2	Рисование по замыслу	1
	№3	«На свете нет некрасивых деревьев»	1
	№4	«Необычный зверь»	1
	№5	«Крошки-осьминожки»	1
	№6,7	«Знакомство с дымковской игрушкой» «Дымковский козлик»	2
	№8	«Натюрморт»	1
Декабрь	№1	«Мы волшебниками стали» (мыльные пузыри)	1
	№2	«Зимний лес» (коллективная работа)	1
	№3	«Филимоновская лошадка»	1
	№4	«Зимние напевы»	1
	№5,6	«Рисование по замыслу»	2
	№7	«Новогодняя ветка»	1
	№8	«Новогодняя ёлка»	1
Январь	№1	«Морозные узоры»	1
	№2,3	«Ознакомление с гжельской керамикой» «Гжельское блюдо»	2
	№4	«Мой лучший друг»	1
	№5,6	«Наш любимый участок»	2
Февраль	№1	«Плюшевый медвежонок»	1
	№2	«Портрет»	1
	№3,4	Рисование по замыслу	2
	№5,6	«Городецкие узоры» «Рисование купавки, розана и листочка»	2
	№7	«Солдат»	1
	№8	«Военная техника»	1
Март	№1	«Декоративная тарелка»	1
	№2	«Ваза с цветами»	1
	№3,4	«Моя любимая сказка»	2
	№5	«Мыльные пузыри»	1
	№6	«Улица города»	1
	№7	«Весеннее настроение»	1
	№8	«Бабочка-красавица»	1
Апрель	№1	«День смеха»	1
	№2	«Волшебный карандашик»	1
	№3	«Парад планет»	1
	№4,5	«Знакомство с хохломским промыслом» «Рисование элементов хохломской росписи»	2
	№6	«Весенний денёк»	1
	№7	«Подснежники»	1
	№8	«Сирень в вазе»	1
Май	№1	«Георгиевская ленточка»	1
	№2	«Рыбинский сувенир»	1
	№3,4	«Рисуем отгадки к народным загадкам»	2

	№5	«Разные силуэты»	1
	№6	«Городской пейзаж»	1
	№7	«Натюрморт»	1
	№8	«Мыльные пузыри»	1

Содержание образовательной программы

№	Название занятия	Формы, приемы, методы	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
Октябрь				
1	«Рисование по замыслу» «Нарисуй картину про лето».	Словесные (беседа, разъяснение, рассказывание), наглядные (иллюстрации)	Рисунки художников-иллюстраторов – Ю.Васнецова, Е.Чарушина, сюжетные картинки на тему «Времена года», «Праздник».	
2	«Знакомство с красками. Смешиваем краски».	Наглядно-действенный (демонстрация использования различных материалов: краски, палитра, кисти, восковые мелки.)		В конце занятия проводится выставка детских работ. Дети рассказывают, какие цвета они использовали для получения нужного оттенка, какими пользовались материалами.
3	«Утро. Рассвет»	Словесные (беседа, рассказывание), наглядные (демонстрация, иллюстрация)	Демонстрационный материал «Рассвет», образец рисунка.	
4	«Какая осень тебе больше нравится» пейзаж	Чтение стихотворений об осени, показ нетрадиционной техники «тычкование» (используем жесткую клеевую кисть), пальчиковая гимнастика «Осенние листья».	Демонстрационный материал «Осень», образец рисунка. Картины художника: И.Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники». Д/И «Какое время года?»	Выставка детских работ в музыкальном зале на празднике «Осенины».
5	«Ромашки»	Словесные (беседа, разъяснение, рассказывание), наглядные (иллюстрации) Познакомить с		

		техникой рисования ватными палочками.		
6	«Русская матрешка»	Д/Игра «Собери матрёшку», чтение стихов о матрешке. Показ росписи силуэта матрешки. Силуэты матрешки. Право выбора элементов росписи.	Выставка деревянных игрушек (матрёшек). Иллюстрации и детские книги с изображениями матрешек.	В конце занятия организуется выставка детских работ, предложить детям полюбоваться матрешками и рассказать какая больше всего понравилась.
7	«Ёжик на лесной опушке»	Наглядные (демонстрация, иллюстрация), словесные (объяснение, беседа, разъяснение)	Рассматривание картины «Семья ежей».	
8	«Подводное царство»	Наглядные (показ изображения рыб и морских обитателей с помощью воскового карандаша и ладошки. Море рисуем по мокрому листу акварельными красками). Словесные (объяснение, беседа, разъяснение).	Беседа по книге «Великие художники. Айвазовский». Просмотр картин художников: И.Айвазовский «Девятый вал», Г.Курбе «Волна». Демонстрационный материал «Морские обитатели».	Выставка рисунков для родителей «Подводное царство».
Ноябрь				
1	«Что мы умеем и любим рисовать»	Наглядно-действенный (демонстрация использования различных материалов: карандаши, восковые мелки, краски, фломастеры)	Демонстрационный материал на тему «Цирк», «Кукольный театр». Иллюстрации к известным мультфильмам.	
2	Рисование по замыслу	Наглядно-действенный (демонстрация использования различных материалов восковые мелки, краски, предметы которые можно обводить).		В конце занятия проводится выставка детских работ. Дети рассказывают, какую тему они придумали для своего рисунка, какими пользовались материалами.
3	«На свете нет	Словесные (беседа,	Беседа и	

	некрасивых деревьев»	рассказывание), наглядные (демонстрация, иллюстрация)	рассматривание иллюстраций по книге «Великие художники. Шишкин» - обратить внимание детей как художник изображает деревья, время суток.	
4	«Необычный зверь»	Наглядно-действенный (демонстрация) и словесный (объяснение, разъяснение). Познакомить со способом изображения: кляксография.	Демонстрационный материал, образец рисунка.	Проводится анализ выполненной детьми работы, выясняется, на какую тему они сегодня рисовали, какие использовали способы изображения, что понравилось или не понравилось.
5	«Крошки-осьминожки»	Наглядно-действенный (демонстрация использования различных материалов восковые мелки, краски).	Рассматривание иллюстраций с обитателями морей и океанов	
6	«Знакомство с дымковской игрушкой» (на полосе)	Словесные (рассказывание о дымковском промысле). Наглядно-действенный (показ росписи на полосе).	Дымковские игрушки: козлик, индюк, барышня и другие.	
7	«Дымковский козлик»	Словесные (рассказывание о дымковском промысле, сказка о козлике «Золотые рога»). Наглядно-действенный (показ росписи силуэта дымковского козлика). Силуэты дымковского козлика. Право выбора элементов росписи.	Дымковские игрушки: козлик, индюк, барышня и другие. Дидактическое пособие «Дымковская роспись».	В конце занятия предложить детям придумать и рассказать сказку о своём козлике.
8	«Натюрморт»	Наглядно – действенный (демонстрация, иллюстрация), словесный (объяснение, разъяснение, беседа, рассказывание). Дать знания о натюрморте как жанре изобразительного	Демонстрационный материал на тему «Натюрморт». Муляж яблока и винограда.	

искусства.

Декабрь

1.	«Мы волшебниками стали» (мыльные пузыри)	Словесные (беседа, рассказывание, объяснение нового способа рисования мыльными пузырями), наглядные (иллюстрации)	Демонстрационный материал, образец рисунка.	
2.	«Зимний лес» Коллективная работа	Словесные (беседа, рассказывание, стихи о зиме), наглядные (демонстрация, иллюстрация). Тонированный голубым цветом лист ватмана. Познакомить с нетрадиционным способом рисования: ладошкой (оттиск ладошкой – дерево) и пальчиками (снег на ветках, сугробы под деревом). Тоненькие веточки, птиц и лесных животных рисуем кистью.	Демонстрационный материал «Зима». Иллюстрации художников, изображающих зимнюю пору: Ю.Кугач «Морозное утро», А.Пластов «Первый снег», И.Шишкин «Зима». Д/игра «Угадай какое время года?»	Проводится анализ выполненной детьми работы, выясняется, на какую тему они сегодня рисовали, какие использовали способы изображения, что понравилось или не понравилось.
3.	« Филимоновская лошадка»	Словесный (рассказ о филимоновских мастерах, объяснение какие есть элементы в филимоновской росписи, как называются). Наглядно-действенный (демонстрация, иллюстрация). Детям предлагается право выбора элементов росписи.	Выставка глиняной игрушки. Демонстрационный материал «Филимоновская роспись»	

4.	«Зимние напевы»	Словесные (беседа, рассказывание, стихи о зиме), наглядные (демонстрация, иллюстрация). Тонированный голубым цветом лист. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги».	Демонстрационный материал картина И.И. Шишкина «Зима». Образец рисунка.	
5.	«Рисование по замыслу»	Словесные (беседа, рассказывание, объяснение нового способа рисования точками), наглядные (иллюстрации)	Сюжетные картинки на разные темы.	Проводится выставка рисунков ребят. Среди детей можно выделить ведущего, который будет проводить своеобразную экскурсию среди выполненных работ.
6.	«Рисование по замыслу» (расписные валенки и варежки)	Наглядно-действенный (показ: сначала сделать рисунок простым карандашом, затем, используя краски и ватные палочки, нанести цветное изображение в виде точек по основному контуру).	Сюжетные картинки на разные темы. Образец рисунка.	Плен экскурсии 1.Автор работы. 2.Название рисунка. 3.Содержание рисунка (о чем). 4.Впечатление от увиденной картины.
7.	« Новогодняя ветка»	Наглядно – действенный (демонстрация, иллюстрация), словесный (объяснение, разъяснение, беседа, рассказывание). Знакомство с нетрадиционным способом изображения – тычкование сухой жесткой кистью.	Сюжетные картинки на заданную тему. Образец рисунка.	
8.	«Новогодняя ёлка»	Словесные	Чтение известных	Выставка детских

		(объяснение, разъяснение, беседа), наглядный (демонстрация).	детских стихотворений и сказок про Новый год.	работ для родителей.
Январь				
1.	«Морозный узор»	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.	Демонстрационный материал по теме «Морозные узоры». Образец рисунка.	Проводится анализ выполненной детьми работы, выясняется, на какую тему они сегодня рисовали, какие использовали способы изображения, что понравилось или не понравилось.
2.	«Ознакомление с гжельской керамикой» (на полосе)	Словесный (рассказ о гжельских мастерах, стихи о гжели, объяснение какие есть элементы в гжельской росписи, как называются). Наглядно-действенный (демонстрация, иллюстрация). Детям предлагается право выбора элементов росписи.	Иллюстрации изделий., Несколько образцов рисунка с использованием разных элементов росписи.	
3.	«Гжельское блюдо»	Словесные (беседа, рассказ как расписывают мастера свои изделия). Наглядно-действенный (показ росписи силуэта гжельского блюда). Детям предлагается право выбора элементов росписи для своего блюда.	Выставка гжельских изделий. Демонстрационный материал «Гжель» Иллюстрации изделий., Несколько образцов рисунка с использованием разных элементов росписи	В конце занятия детям предлагается рассмотреть выставку, а затем - ответить на вопросы: как называется промысел? Из чего мастера делают гжельские изделия? какие элементы гжельской росписи больше понравились?
4.	«Мой лучший друг»	Наглядно – действенный (демонстрация, иллюстрация), словесный (объяснение, разъяснение, беседа, рассказывание). Знакомство и показ	Беседа и рассматривание иллюстраций по книге «Великие художники. Репин». Образец рисунка в технике – граттаж.	Анализ вместе с детьми рисунков, какими изобразительными средствами удалось передать характер, настроение человека; получилось ли

		нетрадиционной техникой изображения – граттаж.		соотнести внешность человека с проявлением характера.
5.	«Наш любимый участок»	Наглядно – действенный (демонстрация, иллюстрация), словесный (объяснение, разъяснение, беседа, рассказывание). Продолжать учить использовать разные техники рисования (основное изображение – восковыми карандашами)	Репродукции картин: «На прогулке», «Дети играют». Картинки с изображением деревьев, кустов, игрушек, спортивного оборудования (лесенки, шины).	
6.	«Наш любимый участок»	Наглядно – действенный (демонстрация, иллюстрация), словесный (объяснение, разъяснение, беседа, рассказывание). Дodelываем работу начатую на предыдущем занятии, а затем тонируем фон другим цветом, используя краски.	Репродукции картин: «На прогулке», «Дети играют». Картинки с изображением деревьев, кустов, игрушек, спортивного оборудования (лесенки, шины). Образец рисунка выполненного восковыми карандашами и с затонированным фоном.	Педагог вместе с детьми анализирует рисунки, обсуждая каждую картинку. Предложить детям рассказать стихотворение о детском саде.
Февраль				
1.	«Плюшевый медвежонок»	Словесные (беседа, разъяснение, рассказывание). Закреплять нетрадиционный способ изображения – тычkovание сухой жесткой кистью.	Рассматривание иллюстраций с животными. Образец рисунка.	Выставка рисунков для родителей «Медвежонок».
2.	«Портрет»	Наглядно – действенный (демонстрация, иллюстрация), словесный (объяснение, разъяснение, беседа, рассказывание). Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства.	Рассматривание репродукций портретов: В.Серов «Девочка с персиками», «Портрет З.Н.Юсуповой».	

3.	Рисование по замыслу	Словесные (беседа, разъяснение, рассказывание). Знакомство с нетрадиционным способом изображения – мыльные пузыри.	Образцы рисунков, выполненные в нетрадиционной технике – мыльные пузыри.	
4.	Рисование по замыслу	Наглядно – действенный. В пластиковом стаканчике (небольшое количество) уже смешанные: вода, шампунь и гуашь. Берем коктейльную трубочку и дуем в неё до тех пор, пока в стаканчике не образуется пена. Осталось к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали - и рисунок готов.	Образцы рисунков, выполненные в нетрадиционной технике – мыльные пузыри.	В конце занятия проводится выставка детских работ. Дети рассказывают, какую тему они придумали для своего рисунка, какими пользовались материалами.
5.	«Городецкие узоры»	Словесный (рассказ о городецких мастерах, стихи о городецком промысле, объяснение какие есть элементы в городецкой росписи, как называются). Наглядно-действенный (демонстрация, иллюстрация). Сравнение с другими промыслами (схожесть, отличие). Детям предлагается право выбора элементов росписи.	Выставка матрешек, дымковских, гжельских, городецких изделий. Демонстрационный материал «Городецкая роспись» Иллюстрации изделий., Несколько образцов рисунка с использованием разных элементов росписи.	В конце занятия детям предлагается ответить на вопросы: как называется промысел? Из чего мастера делают городецкие изделия, какие элементы городецкой росписи больше понравились?
6.	«Рисование купавки, розана и листочка»	Словесные (беседа, рассказ как расписывают мастера свои изделия). Наглядно-действенный (показ росписи силуэта Городецкого изделия). Детям предлагается право выбора элементов росписи.	Выставка городецких изделий. Демонстрационный материал «Городецкая роспись» Иллюстрации изделий. Несколько образцов рисунка с использованием разных элементов	В конце занятия предложить детям сыграть в игру «Художественный салон». Организуется выставка детских работ, один ребенок продавец, остальные покупатели. Продавец – расхваливает свой

			рописи	товар, а покупатели - могу выбрать понравившийся силуэт изделия (рассказать, чем понравился этот рисунок).
7.	«Солдат»	Словесные (беседа, рассказывание о Дне защитника Отечества), наглядно – действенный (показ изображения человека в полный рост, передать относительную величину частей тела, общее строение фигуры человека). Динамическое упражнение «Пограничники».	Просмотр иллюстрированных альбомов «Герои Великой Отечественной войны», «Армия России». Рассмотрение картины Б.Оороков «Пограничники»,	
8.	«Военная техника»	Словесные (беседа, разъяснение, рассказывание), наглядные (иллюстрации). Игра на внимание «Сигнальщики».	Просмотр иллюстрированных альбомов о родах войск, о военной технике. Демонстрационный материал «Военная техника».	Организация выставки для пап и дедушек «Защитники Отечества».
Март				
1.	« Декоративная тарелка»	Словесные (беседа, рассказывание), наглядные (демонстрация, иллюстрация). Познакомить детей с декорированием предметов (пластиковая тарелочка, затонированная белой акриловой краской). Показать как правильно, располагать узор (основной рисунок по центру тарелки, по краю бордюру).	Образцы рисунков, выполненные на пластиковых тарелочках.	В конце занятия дети рассматривают декорированные тарелочки, делятся своими впечатлениями, оценивают качество выполнения рисунка. Рассказывают, кому бы они хотели подарить своё изделие (маме, бабушке, сестре).

2.	«Ваза с цветами».	Закреплять знания детей о жанре – натюрморт. Познакомить с колеровкой листа. Развивать чувство цвета и композиции. Развивать пространственную ориентировку в пределах листа.	Репродукции картин художественного жанра – натюрморт. Рассматривание репродукции по книге «Великие художники. Ренуар» «Натюрморт в большой цветочной вазе».	Педагог вместе с детьми анализирует рисунки, обсуждая каждую картинку. Предложить рассказать о своем рисунке.
3.	«Моя любимая сказка»	Словесные (беседа, разъяснение, рассказывание), наглядные (иллюстрации). Предложить детям для рисования использовать разные материалы: карандаши, фломастеры, краски. Объяснить, как можно использовать разные предметы, которые можно обводить.	Рисунки художников-иллюстраторов – Ю.Васнецова, Е.Чарушина, сюжетные картинки на тему сказок.	
4.	«Моя любимая сказка»	Словесные (загадки о сказках). Наглядно-действенный (демонстрация использования различных материалов: карандаши, краски, фломастеры). Предметы, которые	Рисунки художников-иллюстраторов – Ю.Васнецова, Е.Чарушина, сюжетные картинки на тему сказок.	В конце занятия проводится выставка детских работ. Дети рассказывают, какую сказку они выбрали для своего рисунка, какими пользовались материалами.

		можно обводить.		
5.	«Мыльные пузыри»	Словесные (беседа, разъяснение, рассказывание). Закрепляем нетрадиционный способ изображения – мыльные пузыри.	Образцы рисунков, выполненные в нетрадиционной технике – мыльные пузыри.	
6.	«Улица города»	Словесные (беседа, разъяснение, объяснение). Наглядные (демонстрация, иллюстрация).	Демонстрационный материал: «Городской пейзаж». Иллюстрации архитектурных сооружений, разных видов транспорта.	Организовать выставку детских работ для родителей.
7.	«Весеннее настроение»	Чтение стихотворений о весне, показ и объяснение техники рисования – монотипия пейзажная, оттиск целлофаном. На целлофан акварельными красками нанести основной рисунок. Не дожидаясь, пока высохнет краска, приложить чистый лист бумаги, разглаживая поверхность рукой. Изображение получится расплывчатым, некоторые детали можно дорисовать кисточкой.	Иллюстрированные альбомы о весне, репродукции художников на тему «Весна». Демонстрационный материал «Весна».	. Дети рассказывают, какую тему они придумали для своего рисунка, какими пользовались материалами. Организовать выставку детских работ в музыкальном зале.
8.	«Бабочка – красавица»	Словесные (беседа, рассказывание о весне, о бабочках). Наглядные (демонстрация, иллюстрация). Показ выполнения рисунка в нетрадиционной технике с использованием соли.	Демонстрационный материал «Насекомые», «Бабочки». Образец рисунка, выполненный в нетрадиционной технике изображения – с использованием соли.	Выставка детских работ для родителей.
Апрель				
1.	«День смеха»	Словесные (беседа, объяснение), наглядно – действенный (демонстрация). Предложить детям попробовать	Образцы рисунков, выполненные в нетрадиционной технике изображения – пальчиковый	В конце занятия поинтересоваться, поднялось ли настроение у ребят, понравился ли им День смеха, что

		нарисовать пальчиками то, что они увидели в волшебной стране. Надо обязательно изобразить что-то смешное. Упражнение «В гостях»		необычного и смешного они увидели в этот день. Дети рассматривают рисунки, стараются их анализировать.
2.	«Волшебный карандаш»	Познакомить детей с таким способом изображения, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.	Образцы рисунков, выполненные в нетрадиционной технике изображения – каракулеграфия.	
3.	«Парад планет»	Наглядные (показ изображения планет солнечной системы с помощью воскового карандаша. Небо (галактика) закрашивается по мокрому листу акварельными красками). Словесные (объяснение, беседа, разъяснение).	Фотографии героев – космонавтов, художественные иллюстрации космоса, космонавтов, космических кораблей. Образец рисунка «Парад планет».	Проводится анализ выполненной детьми работы, выясняется, на какую тему они сегодня рисовали, какие использовали способы изображения, что понравилось или не понравилось.
4.	«Знакомство с хохломским промыслом»	Словесный (рассказ о хохломской росписи, стихи о хохломском промысле, объяснение какие есть элементы в хохломской росписи, как называются). Наглядно-действенный (демонстрация, иллюстрация). Сравнение с другими промыслами (схожесть, отличие). Детям предлагается право выбора элементов росписи.	Выставка матрешек, дымковских, гжельских, Городецких и хохломских изделий. Демонстрационный материал «Хохлома» Иллюстрации изделий., Несколько образцов рисунка с использованием разных элементов росписи.	В конце занятия детям предлагается ответить на вопросы: как называется промысел? Из чего мастера делают хохломские изделия, какие элементы хохломской росписи больше понравились?
5.	«Рисование элементов хохломской росписи»	Словесные (беседа, рассказ как расписывают мастера свои изделия). Наглядно-действенный (показ росписи силуэта	Выставка хохломских изделий. Демонстрационный материал «Хохлома» Иллюстрации изделий. Несколько образцов	В конце занятия предложить детям сыграть в игру «Художественный салон». Организуется выставка детских

		хохломого изделия). Детям предлагается право выбора элементов росписи.	рисунка с использованием разных элементов росписи	работ, один ребенок продавец, остальные покупатели.
6.	«Весенний денёк»	Чтение стихотворений о весне, показ и объяснение техники рисования – «Аля-прима» (рисование красками по сырому листу). Наглядно-действенные (демонстрация, иллюстрация). Физкультминутка «Этo я»	Иллюстрированные альбомы о весне, репродукции художников на тему «Весна». Демонстрационный материал «Весна». Образец рисунка «Весенний денёк».	Проводится выставка рисунков ребят. Среди детей можно выделить ведущего, который будет проводить своеобразную экскурсию среди выполненных работ. План экскурсии 1.Автор работы. 2.Название рисунка. 3.Содержание рисунка (о чем). 4.Впечатление от увиденной картины
7.	«Подснежники»	Словесные (беседа, разъяснение, объяснение). Наглядные (демонстрация, иллюстрация). Показ выполнения рисунка в нетрадиционной технике изображения – печатание мятой бумагой.	Образцы рисунков, выполненные в нетрадиционной технике изображения – отпечаток мятой бумагой.	В конце занятия проводится анализ выполненных работ: что получилось или не получилось, какое настроение передали дети в своих рисунках.
8.	«Сирень в вазе»	Словесные (беседа, разъяснение, объяснение). Наглядные (демонстрация, иллюстрация). Показ выполнения рисунка в нетрадиционной технике изображения – печатание мятой бумагой.	Образцы рисунков, выполненные в нетрадиционной технике изображения – отпечаток мятой бумагой.	В конце занятия проводится анализ выполненных работ: что получилось или не получилось, какое настроение передали дети в своих рисунках.
Май				
1.	«Георгиевская ленточка»	Словесные (беседа, стихотворение), рассказывание о подвигах и героизме солдат во время ВО войны). Наглядно – действенный (демонстрация, иллюстрация)	Репродукции картин о Великой Отечественной войне.	
2.	«Рыбинский	Познакомить детей с	Образцы рисунков,	

	сувенир»	таким способом изображения, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.	выполненные в нетрадиционной технике изображения – каракулеграфия.	
3.	«Рисуем отгадки к народным загадкам»	Наглядные (показ изображений, выполненных с помощью воскового карандаша. Словесные (объяснение, беседа, разъяснение).	Иллюстрации разных художников.	Проводится анализ выполненной детьми работы, выясняется, на какую тему они сегодня рисовали, какие использовали способы изображения, что понравилось или не понравилось.
4.	«Рисуем отгадки к народным загадкам»	Наглядные (показ изображений, выполненных с помощью воскового карандаша. Словесные (объяснение, беседа, разъяснение).	Иллюстрации разных художников.	Проводится анализ выполненной детьми работы, выясняется, на какую тему они сегодня рисовали, какие использовали способы изображения, что понравилось или не понравилось.
5.	«Разные силуэты»	Словесные (беседа). Наглядно-действенный (показ росписи силуэта). Детям предлагается право выбора элементов росписи.	Выставка расписанных изделий. Иллюстрации изделий. Несколько образцов рисунка с использованием разных элементов росписи	В конце занятия предложить детям сыграть в игру «Художественный салон». Организуется выставка детских работ, один ребенок продавец, остальные покупатели.
6.	«Городской пейзаж»	Чтение стихотворений о весне, показ и объяснение техники рисования – «Аля-прима» (рисование красками по сырому листу). Наглядно-действенные (демонстрация, иллюстрация). Физкультминутка «Это я»	Иллюстрированные альбомы о городе. Демонстрационный материал «Наш город». Образец рисунка «Городской пейзаж».	Проводится выставка рисунков ребят. Среди детей можно выделить ведущего, который будет проводить своеобразную экскурсию среди выполненных работ. План экскурсии 1. Автор работы. 2. Название рисунка. 3. Содержание рисунка (о чем). 4. Впечатление от увиденной картины
7.	«Натюрморт»	Словесные (беседа,	Образцы рисунков,	В конце занятия

		разъяснение, объяснение). Наглядные (демонстрация, иллюстрация). Показ выполнения рисунка в нетрадиционной технике изображения – печатание мятой бумагой.	выполненные в нетрадиционной технике изображения – отпечаток мятой бумагой.	проводится анализ выполненных работ: что получилось или не получилось, какое настроение передали дети в своих рисунках.
8.	«Мыльные пузыри»	Словесные (беседа, рассказывание, объяснение нового способа рисования мыльными пузырями), наглядные (иллюстрации)	Демонстрационный материал, образец рисунка.	

1.4. Планируемые результаты программы

- Возникновение стойкого интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- овладение приемами техники нетрадиционного рисования;
- создание изображения, состоящего из нескольких частей, осознанное использование цветов, умение ориентироваться на листе бумаги;
- закрепление навыков сюжетного рисования.

2.1. Календарный график

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
2	8	62

Занятия проводятся с октября по июнь (8 месяцев), в январе – 6 занятий.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

- просторный кабинет,
- ростовая мебель,
- компьютер,
- наглядно-дидактический материал,

- мольберты, полки для поделок,
- стенды для рисунков.

В процессе работы используются следующие материалы:

- Бумага для акварели формата А 3 и А 4;
- Гуашевые, акварельные краски;
- Восковые мелки,
- Свечи;
- Тушь;
- Цветная бумага;
- Цветной картон,
- Кисти щетина и белка разного размера, кисти клеевые;
- Пластилин;
- Пищевые красители сухие;
- Соль, мука, клей, глина;
- Зубные щётки,
- Трафареты из картона,
- Коктейльные трубочки.
- Палочки или старые стержни для процарапывания.

2.3. Формы аттестации

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в детском саду;
- участие в городских и выставках и конкурсах в течение года;
- оформление развивающей – предметно - пространственной среды в группе.

2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности программы осуществляется на основе методики Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников» в начале и конце учебного года (приложение 1).

2.5. Методические материалы

Методы и формы работы:

- создание творческой ситуации, ориентированной на поиск взаимосвязей между различными видами искусств;
- поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи средствами изобразительного искусства;
- создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Нетрадиционные техники рисования:

- **Тычок жесткой полусухой кистью;**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.

- **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

- **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов

- **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

- **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

- **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

3. Список информационных источников, рекомендуемых для использования педагогами и обучающимися при реализации образовательной программы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования от 17 октября 2013г.№1155
3. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20

Литература для педагогов

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000;
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005;

3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998;
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006;
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: Аст: Астрель, 2005. – 6.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005;
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «Росмен Пресс», 2003;
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А. – М: ТЦ «Сфера», 2005;
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001;
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006;
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004;
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004;
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998;
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001;
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006;
16. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АСADEMIA, - 1999.

Литература для родителей

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»:

Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

Литература для детей

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.

2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.

3. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.

4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.

5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям»
М., 2003

6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.

7. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.

Диагностика изобразительной деятельности детей дошкольного возраста по методике Г.А. Урунтаевой

Подготовка исследования. Подобрать темы для предметного и сюжетного рисования в соответствии с возрастом детей. Приготовить листы бумаги форматом 21х29,8 см, набор из 6 цветных карандашей.

Проведение исследования. С детьми 3-7 лет индивидуально проводится 2 серии с интервалом в 2-3 дня.

Первая серия. Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.

Вторая серия. Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему.

Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных. Данные протоколов анализируют по схеме (При составлении схемы анализа учитывались некоторые критерии, выделенные Т.С.Комаровой (Изобразительная деятельность в детском саду. — М., 1990. — С. 135-137):

I. Содержание рисунка

II. Особенности изображения

1. Передача формы:

- простая или сложная;
- передана точно, немного искажена или не удалась.

2. Строение предмета (части расположены верно, немного искаженно, неверно).

3. Передача пропорций предмета (переданы верно, немного нарушены, не удалась).

4. Композиция:

- вытянутое, окученное изображение или нет единства;
- пропорциональное или непропорциональное построение (отношение по величине разных изображений);
- симметричное или несимметричное построение;
- ритмичное или неритмичное построение;
- миниатюрное или увеличенное изображение;

- расположение отдельных изображений (по всему листу, по полосе — так называемое фризовое);

- количество событий, изображенных на одном листе бумаги.

5. Передача движений: статичное или динамичное изображение.

6. Цвет:

- передана реальная окраска предмета или есть отступления от нее;

- преобладают насыщенные или бледные тона;

- многоцветная раскраска или преобладание одного-двух цветов.

III. Проявления творчества в рисунке

1. Замысел (для анализа второй серии):

- когда возникает: до начала рисования или в его процессе;

- изменяется ли по ходу рисования, в чем это проявляется и почему происходит;

- какова оригинальность замысла и готового рисунка.

2. Выразительные средства: какие выразительные средства использует (цвет, форма, ритм, композиция и т.д.

IV. Проявления самостоятельности

1. Требовалась ли в процессе рисования помощь взрослого и какая.

2. Обращался ли ребенок с вопросами (указать какими), просьбами о помощи к взрослому.

V. Отношение к процессу и результату рисования

1. Эмоциональная окрашенность процесса рисования.

2. Отношение к готовому рисунку.

3. Увлеченность процессом рисования, в чем он состоит. Определяют частоту каждого показателя у детей разного возраста. Делают выводы об особенностях детских рисунков в разных возрастных группах.

Подготовка исследования. Приготовить набор из 6 цветных карандашей, листы бумаги форматом 21x29,8 см и образец — лист бумаги такого же формата с изображением расположенных в ряд 4 домиков, отличающихся величиной, пропорциями, цветом, деталями. Уровень сложности изображений зависит от возраста детей.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально с детьми 4-7 лет. Ребенку показывают образец, предлагают выбрать домик и нарисовать такой же. Во время рисования образец находится перед ребенком.

Обработка данных. Главный критерий успешности выполнения задания — соответствие рисунка выбранному первоначально изображению. Определяют количество детей разного возраста, которые полностью справились с заданием, справились частично и не выполнили его, когда рисунок совсем не соответствует выбранному образцу, а также среднее число отступлений от него (изменение цвета, добавление деталей и т.д.) и их причины.

Подготовка исследования. Приготовить листы бумаги форматом 21x29,8 см, набор из 6 цветных карандашей.

Проведение исследования. Эксперимент проводится индивидуально с детьми 5-7 лет и включает 3 серии с интервалом в 5-7 дней.

Первая серия. Ребенку предлагают нарисовать, что он хочет.

Вторая серия. Перед началом рисования по замыслу ребенка просят назвать, что он будет рисовать.

Третья серия. Ребенка просят рассказать, что он нарисует, как расположит предметы на листе бумаги, и описать предметы, которые он собирается изобразить.

Время рисования во всех сериях не ограничивают. После завершения рисунка ребенка спрашивают: «Ты нарисовал то, что хотел?» Если он отвечает «Нет», его просят объяснить, почему рисунок получился не такой, какой задумывался.

Обработка данных. Анализируют соответствие рисунка первоначальному замыслу во второй и третьей сериях. Определяют среднее число детей, изменивших замысел в этих сериях. Сравнивают успешность рисования в первой серии с рисованием во второй и третьей сериях. Делают вывод о том, как влияет на удержание замысла его формулирование в развернутой речи.

Подготовка исследования. Подготовить бумагу, карандаши, краски, секундомер.

Проведение исследования. Определяют характер следующих движений у детей 3-7 лет:

1. Скорость удара:

а) «Пошел дождь» (карандаш). Ребенку говорят: «Нарисуй, как пошел дождь» — и предлагают наносить точки на бумагу (экспериментатор показывает, ударяя один раз карандашом по бумаге);

б) «Пошел снег» (краска). Экспериментатор говорит ребенку: «Нарисуй, как идет снежок, будешь так прима — кивать кисточкой», показывая при этом один раз прикладывание кисти к бумаге всем ворсом.

Подсчитывают количество точек и пятен, нанесенных на бумагу краской в течение 1 мин.

2. Скорость при изображении формы:

«Полетели мыльные пузыри» (карандаш). Экспериментатор предлагает нарисовать, как летят мыльные пузыри. Сначала ребенок показывает пальцем в воздухе, как он будет рисовать кругленькие пузыри.

Подсчитывают количество кругов, нарисованных за 30 с.

3. Характерный для ребенка размах рисовальных движений: «Красивые колечки» (карандаш и краска). Ребенку предлагают нарисовать колечки, какие он хочет.

Измеряют диаметр всех нарисованных колечек, подсчитывается его средняя величина.

4. Точность размаха рисовальных движений: «Лесенка». Детям предлагают нарисовать (карандашом и краской) ступеньки у лесенок разной ширины (4, 8, 12 см).

Ребенку показывают образец - нарисованную лесенку, подчеркивают, что ступеньки у лесенки нигде не выходят за линии и не кончаются раньше линии. Дают лист бумаги с нарисованными вертикальными опорными линиями: «Чтобы лесенка получилась красивой, я тебе нарисовала длинные палочки, а ты нарисуй между ними ступеньки так, чтобы они были точно от палочки до палочки, вот так» — и первую ступеньку рисуют рукой ребенка. При выполнении задания подчеркивают условие — доводить ступеньки точно до палочки, при этом способ действия не показывается.

Подсчитывают, сколько линий («ступенек») нарисовал ребенок в каждой лесенке, сколько из них правильных (доведенных до опорной линии, не переведенных за нее и не кончившихся раньше).

5. Точность направления движения при рисовании линий: «Заборчик» (карандаш и краска, высота линий 4 и 8 см). На листе, который дают ребенку, проводят горизонтальные линии. Экспериментатор говорит: «Нарисуй заборчик, а чтобы он получился красивый, я тебе помогу: буду показывать, где нужно рисовать палочки (постепенно ставит на верхней и нижней опорных линиях точки друг против друга), как будто я прибиваю гвоздики, а ты палочки». Первую линию экспериментатор рисует рукой ребенка.

Подсчитывают отношение количества линий, проведенных точно через точки, к общему количеству линий.

6. Точность направления движений при рисовании форм: «Кубик». Ребенок рисует карандашом и краской сначала маленький «кубик» (квадрат) - 4 см, а затем большой - 8 см по точкам, заранее проставленным по углам будущего изображения. Вначале ребенку показывают «кубик», проводя его пальчиком по сторонам квадрата и подчеркивая, какой он ровный, прямой, красивый. Затем предлагают нарисовать его.

Подсчитывают, сколько линий ребенок провел через точки без коррекции - 2 очка, с коррекцией - 1 очко.

7. Ритмичность движений:

а) «В доме зажглись огоньки». Ребенок получает вырезанный из бумаги дом. «В нем темно, - говорит экспериментатор, - давай зажжем в нем свет, огоньки». Показывает на отдельном листе, как это сделать (поставить пятнышко, прижав кисть с краской ворсом к бумаге);

б) «По дорожке идут ножки, топ-топ-топ». При слове «топ» ребенок должен ставить пятнышко — «след». Первые 3 следа экспериментатор наносит рукой ребенка, действуя по слову «топ».

8. Плавность движений:

а) «Снежные дорожки» (горизонтальные линии краской);

б) «Красивые ниточки» (вертикальные линии карандашом);

в) «Клетчатый платочек» (вертикальные и горизонтальные линии карандашом и краской). Перед рисованием ребенок проводит по линиям пальчиком в соответствующих направлениях. Во всех случаях фиксируют наличие остановок и перерывов в движении.

Обработка данных. Подсчитывают все показатели. Выявляют возрастные и индивидуальные особенности детей.

Подготовка исследования. Подготовить бумагу, карандаши, краски, секундомер, копировальную бумагу.

Проведение исследования. Чтобы выяснить уровень регуляции рисовальных движений руки по скорости у детей 3-6 лет, им предлагают 2 типа заданий:

- 1) на выяснение уровня регуляции при рисовании линий,
- 2) на определение этого уровня при рисовании форм.

Первая серия. Задания, предусматривающие регуляцию движений по скорости при рисовании линий, состоят в следующем: а) ребенку предлагают нарисовать, как течет вода из крана, когда он приходит в умывальную комнату мыть руки и открывает кран. Никаких указаний в отношении скорости рисования линий он не получает; б) затем ребенку предлагают нарисовать " как открывают кран немного и вода течет медленно-медленно; в) когда второй рисунок готов, экспериментатор говорит. «Надоело детям, что вода течет медленно, трудно мыть руки, и они открывают кран больше, чтобы вода текла быстро-быстро. Нарисуй, как вода течет быстро-быстро». На выполнение каждого задания отводится 30 с.

Показателем уровня регуляции является отношение количества линий, нарисованных ребенком при замедленном (задание б) и ускоренном (задание в) движении, к количеству линий, изображенных без указаний о скорости (задание а).

Вторая серия. Чтобы определить уровень регуляции движений по скорости при рисовании форм, детям предлагают нарисовать, как крутится карусель по кругу. При рисовании линий ребенок выполняет 3 задания по 30 с.

Вначале ребенок рисует с той скоростью, к какой привык. Если он успевает закончить кружок до истечения 30 с, экспериментатор предлагает нарисовать еще

одну карусель. Затем детям дают другой лист и просят нарисовать, как карусель только начинает крутиться и крутится медленно. После этого предлагают передать быстрое движение карусели.

Показатель уровня регуляции здесь - отношение суммы диаметров всех нарисованных ребенком кругов при задании на замедление и ускорение движения к сумме диаметров кругов, нарисованных им в исходном задании.

Третья серия. Уровень регуляции движений по силе определяют при рисовании толстых и тонких ниточек. «Чтобы нарисовать тонкие ниточки, — объясняет экспериментатор, - нужно совсем легко нажимать на карандаш». Для выполнения задания детям дают 5 листов (вместе с первым) бумаги, проложенных копировальной бумагой. Всякий раз экспериментатор говорит, какую ниточку (толстую или тонкую) должен рисовать ребенок.

Подсчитывают, на скольких листах отчетливо видны слабые линии (тонкие ниточки), а на скольких - сильные (толстые ниточки), затем выводится отношение первых ко вторым.

Четвертая серия. В конце эксперимента выявляют возможности детей в регуляции рисовальных движений с целью создания образного рисунка. Все дети рисуют иллюстрацию к хорошо знакомой сказке «Колобок». Конкретное содержание рисунка каждый ребенок определяет сам. Задача регуляции рисовальных движений не ставится.

Выясняют, могут ли дети разного возраста регулировать рисовальные движения в соответствии с замыслом рисунка, т.е. изменять их силу, скорость, размах без специальных указаний взрослого.

Обработка данных. По каждой серии подсчитывают соответствующие показатели. Выявляют возрастные и индивидуальные различия по этим показателям.

Подготовка исследования. Подобрать графические образцы — фигуры для изображения и их словесные обозначения.

Проведение исследования. I этап. Используются 4 фигуры (см. табл.).

Первая серия. Ребенку предлагают посмотреть на образцы и нарисовать так же: «Смотри, большой треугольник лежит на кубике» и т.д. После этого фигуры убирают, ребенку дают чистый лист бумаги и просят нарисовать то, что он увидел. Когда ребенок выполнит задание и отложит в сторону карандаш, экспериментатор забирает у него листок с рисунками и продолжает эксперимент.

Вторая серия. Ребенку показывают те же фигуры. Экспериментатор называет их: «Гриб. Пирамида. Дерево. Шар.» Затем, убрав рисунки, ребенка просят нарисовать то, что он увидел. После того как он закончит рисование, переходят к следующему этапу.

Третья серия. Ребенку показывают те же фигуры. На этот раз экспериментатор дает им новые наименования: «Домик. Елочка. Лапка. Одуванчик.» Исходные фигуры убирают и ребенка просят нарисовать то, что он увидел

Краткая аннотация к дополнительной программе по изодейтельности «Волшебная кисточка»

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.