

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 29

Принят на заседании педагогического
Совета муниципального дошкольного
образовательного учреждения
детского сада № 29
Протокол № 1 от 31.08.2021 года



Приказ № 48/2 от 13.09.2021

Ю.Н. Пулина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые топотушки»
для детей
6-7 лет
(срок реализации программы 1 год)**

Автор: Остапенко Анна Сергеевна
музыкальный руководитель
детского сада №29

Рыбинск, 2021

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Объем программы: программа реализуется с октября по июнь (8 месяцев)

2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 62 занятия за 1 год обучения.

Формы обучения: групповая

Виды занятий:

- занятие-путешествие;
- игра;
- проблемная ситуация.

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю, длительность занятия подготовительная группа - 1 час (30 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально – ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Принципы программы:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.3 Содержание программы

Тематическое планирование

Месяц	№ занятия	Название занятия	Количество часов
Октябрь	№1-	Вводное диагностическое занятие	1
	№2	Упражнения с осенними листьями	1
	№3-4	«Танцевальная композиция с осенними листиками»	2
	№5-6	«Танцевальная композиция с лентами»	2
	№7-8	«Танцевальная композиция «Осенний парк»	2
Ноябрь	№1-2	Танцевальный этюд «Лирический»	2
	№3-4	Танцевальный этюд «Кукла»	2
	№ 5-6	Танцевальная композиция «Игра с мячом»	2
	№7-8	Танцевальный этюд «Аквариум»	2
Декабрь	№1-2	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	2
	№3-4	Танцевальный этюд «Снеговиков».	2
	№5-6	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги»	2
	№7-8	Танцевальная композиция «Старинная полька»	2
Январь	№1-3	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги»	3
	№4-6	Танцевальная композиция «Игра с мячом»	3
Февраль	№1-2	1-2 Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	2
	№3-4	Танцевальный этюд «Менуэт».	2
	№5-6	Танцевальная композиция «Морячка»	2
	№7-8	Танцевальная композиция «Полька»	2
Март	№1-2	Танцевальный этюд «Парный танец»	2
	№3-4	Танцевальный этюд «Танец тройками»	2
	№5-6	Танцевальный этюд «Аэробика»	2
	№7-8	Танцевальный этюд «Барбарики»	2
Апрель	№1-2	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	2
	№3-4	Танцевальная композиция «Полонез»	2
	№5-6	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	2
	№7-8	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	
Май	№1-2	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	2
	№3-4	Танцевальная композиция «Полонез»	2
	№5-6	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	2
	№7-8	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	

Содержание

Октябрь

Тема	Содержание
1 Вводное диагностическое занятие	Знакомство с правилами поведения на занятиях; выполнение диагностических заданий.
2. Упражнения с осенними листьями Цель: Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	Элементы музыкальной грамоты: Определение и передача в движения: характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); жанров музыки (марш, песня, танец).
3-4 «Танцевальная композиция с осенними листиками» Цель: Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
5-6 «Танцевальная композиция с лентами» Цель: Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
7-8 «Танцевальная композиция «Осенний парк» Цель: развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале; построение в линию, в две линии; построение в круг. Изучение поклона: реверанс для девочек; поклон для мальчиков. Отработка основных танцевальных шагов: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп.

Ноябрь

Тема	Содержание
1-2 Танцевальный этюд «Лирический» Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Элементы музыкальной грамоты: Определение и передача в движения: динамических оттенков (тихо, громко); куплетной формы (вступление, запев, припев). Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
3-4 Танцевальный этюд «Кукла» Цель: развитие образного	упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка»,

мышления, выразительности пластики, координаций движений	«мостик», «стойка на лопатках»; упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
5-6 Танцевальная композиция «Игра с мячом» Цель: развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение круг в круге; положение в парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
7-8 Танцевальный этюд «Аквариум» Цель: развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении. Танцевальная игра: «Догоняшки». Отработка основных танцевальных шагов: pas польки; подскоки. Постановка танца: «Смайлики».

Декабрь

Тема	Содержание
1-2 Танцевальный этюд «Елочек и снежинок» Цель: Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
3-4 Танцевальный этюд «Снеговиков». Цель: развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: у жирафов; Упражнения на развитие ориентации в пространстве: «ручеек» «колонна». Отработка основных танцевальных шагов:
5-6 Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги» Цель: способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта	марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; pas польки; подскоки.
7-8 Танцевальная композиция «Старинная полька» Цель: воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	Постановка танца: «Сон».

Январь

Тема	Содержание
<p>1-3 Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги» Цель: развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>	<p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).</p> <p>Отработка основных танцевальных шагов: pas польки; подскоки.</p> <p>Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «утро».</p>
<p>4-6 Танцевальная композиция «Игра с мячом» Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.</p>	<p>Танцевальная игра: «Море волнуется».</p>

Февраль

Тема	Содержание
<p>1-2 Танцевальный этюд «Танец Богатырей» Цель: развитие координации, точности движений, выразительности</p>	<p>Элементы музыкальной грамоты: Определение и передача в движения: характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); жанров музыки (марш, песня, танец)</p> <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат,</p>
<p>3-4 Танцевальный этюд «Менуэт» Цель: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.</p>	<p>упражнение для развития танцевального шага (шпагат,</p>

<p>5-6 Танцевальная композиция «Морячка» Цель: Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p>	<p>«растяжка»).</p> <p>Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).</p> <p>Основные положения рук в классическом танце: подготовительная позиция.</p> <p>Основные положения ног в классическом танце: первая позиция.</p>
<p>7-8 Танцевальная композиция «Полька» Цель: закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p>	

Март

Тема	Содержание
<p>1-2 Танцевальный этюд «Парный танец» Цель: способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.</p> <p>3-4 Танцевальный этюд «Танец тройками» Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.</p> <p>5-6 Танцевальный этюд «Аэробика» Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений,</p>	<p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).</p> <p>Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «где же наши ручки».</p> <p>Основные положения рук в классическом танце: первая позиция.</p> <p>Основные положения ног в классическом танце: вторая позиция.</p> <p>Постановка танца: «Варенька».</p>

пластичности, мягкости.
7-8 Танцевальный этюд
«Барбарики»
Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.

Апрель

1-2 Танцевальный этюд
«Давай потанцуем»
Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.

3-4 Танцевальная композиция
«Полонез»
Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

5-6 Танцевальный этюд
«Стрелки часов»
Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.

7-8 Танцевальный этюд
«Медленный вальс»
Цель: Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
«круг».

Отработка основных танцевальных шагов:
pas польки;
подскоки.

Основные положения рук в классическом танце:
вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:
третья позиция.

Танцевальная игра:
«Где мы были мы не скажем.....».

Май

1-2 .Танец «Детство»
Игра-движение
«Светит месяц»
Цель: развитие точности, ловкости, координации движений, чувства ритма, способности к импровизации.

3-4 Танец « А –ты, меня любишь?»

Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.

Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг

<p>Игра «Третий лишний» Цель: развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; развитие музыкальности.</p> <p>5-6 Прощальный вальс. Танец-игра: «Паровозик» Цель: упражнять работу в парах; содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.</p> <p>7-8 «Вот, чему мы научились!»-итоговое занятие. Цель: развитие точности, ловкости, координации движений; чувства ритма; способности к импровизации</p>	<p>прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p> <p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>
---	---

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

2.1 Календарный учебный график

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
2	8	62

Занятия проводятся с октября по июнь (8 месяцев), в январе – 6 занятий.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

- Просторный музыкальный зал с зеркалами;
- ковровое покрытие;
- музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
- видеозаписи разнообразных танцевальных движений;
- мультимедийная система;
- индивидуальные коврики.

Учебно-наглядные пособия:

- Игрушки
- Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;
- Детские музыкальные инструменты
- Презентации
- Костюмы
- Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений
- Подборка упражнений и этюдов
- Видеофильмы
- Комплекс игр и заданий по разделам тем.
- Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

2.3. Формы аттестации

- - выступления детей на открытых мероприятиях;
- - участие в тематических праздниках;
- - итоговое занятие;
- - открытые занятия для родителей;
- - отчетный концерт (2 раза в год).

2.4 Контрольно – измерительные материалы

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (**1 балл**).

4-7см – средний уровень (**2 балла**)

8-11см – высокий уровень (**3 балла**).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий

характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.5. Методические материалы

Методы и формы работы:

Наглядные

- наглядно-зрительные приемы (показ упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- -наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- -тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

Словесные

- объяснения,
- пояснения, указания;
- -подача команд, распоряжений, сигналов;
- -вопросы к детям;
- -образный сюжетный рассказ, беседа;
- -словесная инструкция.

Практические

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- -проведение упражнений в игровой форме;
- -проведение упражнений в соревновательной форме.

3 Информационные источники

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования от 17 октября 2013г. №1155
3. 3 Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20

Литература

4. Барышникова Т.(Азбука хореографии - г. Москва 1999год).
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
6. Слуцкая С.Л «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду -(2006 год).
7. Каплунова И., Новоскольцева И..Ладушки «Потанцуй со мной дружок» -
8. Фирилёва Ж.Ё. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.
9. Суворова Т.Танцевальная ритмика -

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Весёлые топотушки»**

Обучение детей по данной рабочей программе предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.