Конспект занятия по изо деятельности

 « Гжельская ваза».

**Цель:** Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.

**Задачи:**

Закреплять знания о видах растительного орнамента в гжельской росписи. Побуждать составить свой узор и украсить им вазу.

 Развивать творчество и фантазию.

**Материалы.** Гжельская ваза, наглядный материал с элементами гжельской росписи. Иллюстрации. Бумажные силуэты вазы на каждого ребенка, гуашь, палитра, салфетки, баночки с водой.

**Ход занятия.**

**1-я часть**

 Воспитатель. Кто это к нам пришел? Это почтальон (Почтальон передает посылку). От кого же она? От гжельских мастеров. Кто такие гжельские мастера? Это люди, которые изготавливают гжельскую керамику. Давайте посмотрим, что лежит в посылке. Письмо. (Читает). « Здравствуйте, ребята! Пишут вам народные умельцы из подмосковной деревни Гжель. С давних времен в нашей деревне многие поколения мастеров делают красивые керамические изделия, потом расписывают их небесно-голубыми красками. Так бы мы и делали наши чудесные фарфоровые изделия и радовали людей, если бы не случилось несчастье: злой волшебник Чернушка украл все наши краски, и мы остались без работы. Нечем теперь расписывать нам гжельские вазы. Мы послали вам все , что успели нарисовать, и просим завершить работу и расколдовать наши краски от злого волшебника». Воспитатель достает из посылки иллюстрации элементов гжельской росписи, бумажные силуэты вазы , обращает внимание детей на то, что они не интересные, пустые.

 Воспитатель. Но мы с вами можем все исправить, у нас в группе тоже есть гжельская ваза, посмотрите какая она красивая, какие на ней цветы сказочные. Какими элементами художник украсил вазу? Верно. Бордюром, листиками, капельками, розой.

**2-я часть**

 Воспитатель показывает на гжельских изделиях розу и рассказывает: « Синяя роза – один из главных мотивов гжельской росписи. Мазок с тенями – это тональный мазок, в котором отчетливо виден переход от темного к светлому оттенку синего цвета. Очень важно для получения хорошего мазка правильное распределение краски по кисти – к краю её должно быть больше, а к середине меньше. Роспись самого цветка необходимо начинать с середины, затем наносят два мазка слева и два мазка справа. При работе можно вращать лист бумаги так, чтобы удобно было наносить мазки».

 Воспитатель показывает детям особенности рисования мазка с тенями и способ рисования кистью гжельской розы.

**3-я часть**

 Предложить детям придумать гжельский узор и расписать им силуэт вазы. По окончанию работы дети с воспитателем организуют выставку работ. Любуются выполненной работой.

Воспитатель. Какие у нас получились красивые вазы, мы помогли гжельским мастерам выполнить работу и расколдовать краски.